

Dans le cadre des Rencontres Professionnelles du Festival d'Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) invite la plate-forme Virage  
**Les 11, 12, et 13 Juillet 2009 à l'Espace Saint-Louis, Avignon**

## Mutations dans le spectacle vivant

**Virage est une plate-forme de recherche dédiée à l'étude et au développement de nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique, le spectacle vivant et les industries culturelles. Depuis 2 ans, Virage observe et accompagne les mutations technologiques et leurs appropriations dans le spectacle vivant.**

**Dans le cadre de ces journées à L'ISTS, l'équipe Virage va présenter ses plateaux expérimentaux, ainsi que le projet de séquenceur Virage. Ces journées aborderont également les questions de formation liées aux mutations du spectacle vivant. Pour finir, on abordera sous différents éclairages la question des nouvelles écritures liées à l'usage des outils numériques.**

**L'ensemble des interventions prendra la forme de tables rondes et de débats.  
La journée du 12 propose un workshop ouvert à tous sur le séquenceur Virage.**

### Samedi 11 juillet : Nouveaux métiers ou nouvelles compétences ?

#### 14H : Présentation de la plate-forme Virage

Pascal Baltazar, coordinateur du projet (GMEA).

#### 14H45-16H15 : Les plateaux d'expérimentation dans Virage

L'équipe du CICM (Anne Sédès, Karim Barkati, Alessio Santini), en dialogue avec les acteurs des plateaux.

##### 14H45 : Le plateau ISTS/ Compagnie KI production

- Kitsou Dubois, Benjamin Furbacco (Cie KI Production)
- Jean-Louis Larcebeau, François Weber (ISTS)

##### 15H15 : Le plateau GMEA/ Cie La Zampa

- Valérie Leroux (La Zampa), Pascal Baltazar (GMEA)

##### 15H45 : Le plateau didascalie.net

- Renaud Rubiano, Olivier Pfeiffer (didascalie.net)

#### 16H30 : Nouveaux métiers ou nouvelles compétences ?

Table ronde avec les membres et partenaires de la plate-forme Virage.

- Jean-Pierre Demas (ISTS)
- Daniel Deshays (ENSATT)
- Karim Barkati (CICM)
- Autres invités sous réserve

Modération : Anne Sédès (CICM)

Dans le cadre des Rencontres Professionnelles du Festival d'Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) invite la plate-forme Virage  
**Les 11, 12, et 13 Juillet 2009 à l'Espace Saint-Louis, Avignon**

## Mutations dans le spectacle vivant

### Dimanche 12 Juillet : Workshop «séquenceur Virage»

**10H-17H : démonstrations, prise en main** (Accueil permanent).

Le séquenceur Virage (développé par le LaBRI et BlueYeti en dialogue avec les partenaires de la plateforme) est un prototype logiciel permettant de contrôler conjointement les comportements de matériaux sonores et visuels (lumière, image projetée, machinerie...) avec une gestion souple du temps, adaptée aux écritures du spectacle vivant.

### Lundi 13 Juillet: Nouvelles écritures et outils numériques : illusions ou réalité ?

**10H :** Retour sur l'atelier de la veille, synthèse avec les acteurs présents, et retours d'expérience autour de l'appropriation du séquenceur dans les plateaux Virage.

**11H-12H :** Benoît Lahoz, présentation sur le rapport à l'écriture vidéoscénographique au théâtre, dans le cadre du plateau expérimental Virage/didascalie.net

**12H-13H :** François Leymarie, présentation sur le rapport à l'écriture sonore au théâtre, dans le cadre du plateau expérimental Virage/GMEA.

### 14H-16H : L'illusion numérisée ? Table ronde

- Denis GUENOUN, philosophe dramaturge
- Emmanuel Guez, philosophe, Chargé de mission de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (CNES)
- Eli Commins, auteur associé à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (CNES)
- Un invité du festival d'Avignon (sous réserve)
- François Leymarie, réalisateur sonore, Cie Louis Brouillard (J. Pommerat)
- Magali Milian et Romuald Luydlin, chorégraphes, Cie La Zampa
- Benoît Lahoz, metteur-en-scène, Cie l'Ange Carasuelo

Modération : Jean-Pierre Demas (ISTS)

Quelle est la place du spectacle vivant, et du théâtre en particulier, dans l'offre d'illusion que génère l'usage démocratisé des outils numériques de simulation du réel?

Comment les mutations technologiques peuvent-elles servir la création théâtrale, s'accommoder de son caractère artisanal, et intégrer ses modes d'écriture particuliers ?

Quelles incidences ces mutations ont-elles sur la répartition des rôles entre créateurs, interprètes et techniciens ?